

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Spotkania z kulturą

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania z kulturą”. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Rok szkolny 2017/2018

Klasa: 1a,b,1c,1d,1e,1f

Uczący: Andrzej Kojdecki

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Rozdział I: Klucze do kultury					
1. Człowiek w przestrzeni kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów kultura oraz natura i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: homo religiosus, homo faber, animal symbolicum, homo ludens, homo consumens • interpretuje definicję kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań

	<ul style="list-style-type: none"> • używa we właściwym kontekście słów: kulturalny i kulturowy , naturalny i kulturalny 	<p>pojęć: kultura , natura i cywilizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem kultura 	<p>terminu kultura na przestrzeni wieków</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami 	<p>Stefana Czarnowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych 	<p>etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury</p>
2. Kategorie w badaniu kultury	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie terminów: sacrum 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie pojęcia mit 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia axis 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje historyczne i kulturowe zmiany

	<p>i profanum oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu</p> <ul style="list-style-type: none"> • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje przestrzeń dospołeczną, odspołeczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako sacrum 	<p>mundi</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery sacrum i profanum na przestrzeni czasu 	<p>kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie axis mundi do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku 	<p>w rozumieniu czasu i stosunku do ciała</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak rozumie cytat dotyczący odczuwania własnej płciowości przez człowieka
<p>3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: kultura niska , popularna , masowa i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarnej i uzasadnia własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy

		<p>elitarną i ludową</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury 			
4. Być świadomym odbiorcą kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: kultura globalna , lokalna , regionalna , narodowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pojęcie handmade w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
5. Lokalna animacja kultury	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy

		<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu 	osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci <ul style="list-style-type: none"> • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego 	
6. Co jest sztuką?	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów sztuka i sztuczny oraz omawia związki między nimi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęć mimesis i tèchne • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje związki kategorii mimesis z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej

		<p>artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną 			
7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: piękno , kicz , brzydota • formułuje własnymi słowami definicję 	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia

	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest dzieło 	<p>piękna</p> <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu 		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu 	<p>argumenty na poparcie własnej opinii</p>
8. Kultura wysyła komunikaty	<ul style="list-style-type: none"> • określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej • definiuje pojęcia: znak , 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej • charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie mogą być konsekwencje nieznamości kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych • omawia wpływ rozwoju mediów na 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku

	<p>symbol , kod kulturowy</p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy sens stwierdzenia <p>Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako globalną wioskę</p>	<p>się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze • wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi • redaguje hasło blog do encyklopedii internetowej • wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą • przytacza istotne fakty z historii 		<p>postrzeganie rzeczywistości przez człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje współczesne media • bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie Rejs Marka Piwowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe • organizuje w szkole pokaz filmu Rejs Marka Piwowskiego
--	---	---	--	---	--

		mediów w kulturze			
Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język					
9. Tajemnice współczesnego malarstwa	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa <ul style="list-style-type: none"> dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana--Michela Basquiata tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie

		<p>okolicy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac 			
10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> • zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
11. Czym zaskakuje współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wybranych kierunków 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrane nurty współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w dostępnych źródłach

<p>sztuka rzeźbiarska?</p>	<p>rzeźby</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w. 	<p>obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac 	<p>sztuki rzeźbiarskiej</p>	<p>rozumieniu istoty rzeźby</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej 	<p>informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką</p>
<p>12. Znaczenia ukryte w rzeźbie</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej rzeźby wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie

		<p>elementy języka sztuki rzeźbiarskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” • sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby • na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice 	<p>podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”</p>		<p>renesansowym i rzeźbie współczesnej</p>
<p>13. Urbanistyczna redefinicja sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej architektury • wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę współczesnej architektury • formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka • formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat • redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka • na podstawie obejrzanych fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych zaspokajających potrzeby jej użytkowników

		<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury • podaje nazwiska polskich architektów i przykłady 		<p>budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury</p>	
14. Zrozumieć architekturę	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego • wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka architektury • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze • odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego
15. Piękno czy użyteczność?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> • wskazuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego

	<p>współczesnego designu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej • wskazuje obszary inspiracji dla designerów • podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX i XXI-wiecznego design • wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej • przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac • zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów • formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie 	<p>pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski • omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu 	<p>designu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania
--	--	--	--	--	--

<p>16. Zostać designerem to wyzwanie!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem • wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej • podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego
<p>17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • gromadzi informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki •

<p>praktykach w sztuce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki • wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<p>strategiach działań twórczych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych • podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki • wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki • przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne 	<p>obiekty nowych praktyk sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych 	<p>o szydełkowym graffiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką 	<p>przygotowuje w zespole performance lub happening</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
----------------------------	---	---	---	---	--

		strategie twórcze i określa tematykę ich prac			
18. Język nowych praktyk sztuki	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Violi 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa” omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa” tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy współczesnej muzyki wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki przypisuje nazwiska ważnych 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa” tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki

	drugiej połowy XX i początku XXI w.	<p>przedstawicieli muzyki XX i XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze fakty z historii muzyki • przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość • omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej 		twórców i nowych praktyk w sztuce	
20. Muzyka jako forma wyrazu emocji	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is <i>now</i>” grupy The Smiths 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is <i>now</i>” zespołu The Smiths • omawia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is <i>now</i>” grupy The Smiths • wskazuje wykonawców wykorzystujących 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski

		<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths 	najważniejsze elementy języka muzyki	różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość	
21. Innowacje w teatrze	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru • wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka • przygotowuje zespołowo adaptację fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance’u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia

		<p>teatru XX i XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wylicza najważniejsze fakty z historii teatru 			
<p>22. Przez chwilę być reżyserem...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu • odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
<p>23. Różne oblicza fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz,

	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<p>fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad 	<p>Apokalipsy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie 	<p>zawartych w przeczytanym tekście</p>
--	--	---	---	---	---

<p>24. Przesłanie zawarte w fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego • wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory'ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” • odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jaffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
<p>25. Dokąd zmierza współczesne kino?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego kina • wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii • gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie • podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych

		<p>kina XX i XXI w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii • omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych • redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu • wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii 			
<p>26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści filmu • wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Warrena Aronofsky'ego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka filmu • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy • uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na 	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji • rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie

		<p>„Requiem dla snu”</p> <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu <p>„Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy</p>	<p>samobójców” w reżyserii Jana Komasy</p>	<p>temat obejrzanego filmu</p>	<p>formułuje wnioski</p>
<p>27. Nowe oblicza telewizji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej telewizji • charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze fakty z historii telewizji • omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka • wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Webstreaming • wymienia funkcje telewizji • podaje przykłady wydarzeń medialnych 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium • charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych • samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji • charakteryzuje zjawisko reklam społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia pomysł na program typu makeover

		<ul style="list-style-type: none">• wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę• odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji• tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników• objaśnia specyfikę serialu nowej generacji• wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego• odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych			
--	--	--	--	--	--

		<p>programów telewizyjnych różnych stacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa różnice między telewizją państwową a komercyjną • wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów 			
<p>28. Internet we współczesnym świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>. • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne

	terminy związane z językiem przekazu internetowego	<ul style="list-style-type: none"> • w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka Internetu • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo 	społecznościowych <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo 	internecie <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski 	zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych • rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka • wyjaśnia, czym są subkultury • wymienia przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje zasady savoir- -vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 • omawia charakter ról konsumenta, 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników

	<p>prywatne w kontaktach międzyludzkich</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka 	<p>rekwizytów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne • wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych 	<p>wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych</p>	<p>aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code'u 	
<p>30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych • odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży • uczestniczy w przygotowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych • na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży • przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumenckich znanych mu osób

		scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne • bierze udział w przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajzeń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia			
--	--	---	--	--	--

Uczeń , który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą (wymagań koniecznych) otrzymuje ocenę niedostateczną.

Andrzej Kojdecki