

WYKŁAD MISTRZOWSKI - ZWIĄZKI MIĘDZY OBRAZEM, KARTĄ KSIĘGI I SCENĄ (TEATREM). RZECZ O STANISŁAWIE WYSPIAŃSKIM. PROF. KATARZYNA FAZAN

4 marca odbył się kolejny mistrzowski wykład, poprowadzony tym razem przez prof. Katarzynę Fazan. Tak jak i poprzednie, wywód dotyczył sfery pozornie nam znanej, ukazanej jednak w innym świetle. Tematem rozważań stał się Stanisław Wyspiański – znany nam głównie jako autor „Wesela” i uczeń Jana Matejki. Dla uczestników wykładu stał się jednak artystą o wielu twarzach, wszechstronnym, wnikliwie obserwującym otoczenie. Stanisław Wyspiański jawi nam się, jako mężczyzna zdający sobie sprawę z upływu czasu i jego wpływu na człowieka. Poznajemy podczas spotkania świadomego artystę, mającego wobec siebie jakieś oczekiwania i wymagania, potrafiącego się zdefiniować i określić, czym jest sztuka. Dostrzegamy fana twórczości R. Wagnera, który to zwracał uwagę na konieczność zreformowania teatru. Dowiadujemy się o tym, że Wyspiański próbuje stworzyć dzieło totalne, łączące inne dziedziny sztuki, syntetyczne. Połączył muzykę z obrazem i słowem. Obnosi się ze swoją indywidualnością, nie bojąc się krytyki. Twórca pierwszej pełnej inscenizacji „Dziadów”, spotkawszy się z niezadowoleniem odbiorców, wykonuje kolejne dzieła utrzymane w typowym dla niego, osobliwym tonie. Świadom siebie i roli jaką powinien pełnić, tworzy do ostatnich chwil swojego życia. Pozostawił po sobie kompletną definicję artysty, której był uosobieniem, jak i odbiorcy sztuki. Prawidłowy odbiór sztuki jest wtedy, kiedy „O Hamlecie jest to do pomyślenia, co o nas samych jest do pomyślenia”. „Dramat i teatr był dla niego przestrzenią niezwykle ludzkiej aktywności” – podsumowała Pani Profesor. Obraz Wyspiańskiego, jako dzieła sztuki, tak nas pochłoniął, że wybijcie godziny 15:00, skwitowaliśmy westchnieniem niedosytu. Ze zniecierpliwieniem oczekujemy na kolejny wykład.

Kamila Małyśiak IIIe